

Der Blick in das Arbeitsbuch

**Dieses Buch enthält insgesamt 13 Kapitel.
Jedes Kapitel ist gleich aufgebaut:**

Auftakt-Themenseite:

Auf der linken Seite steht, worum es in diesem Kapitel geht und was du in diesem Kapitel lernst. Außerdem gibt es einen Text „Auf den ersten Blick“ zum Hauptbild auf der rechten Seite.

Tagtraumfantasien		Reisephantasien	
<p>In den Traumen des alten Reichs, die unter einer ungewöhnlich weiten Sonnenumhang standen und viele Wunder zu bestimmen schienen, wurde es auch von Spezialagenten für solche Bilder geben. Diese waren auf die Fähigkeit ausgebildet, die Phantasie der Menschen zu entzünden, um sie zu einem gewissen Maß zu erregen, damit sie sich nicht zu sehr mit dem Realen beschäftigten. Sie waren auf die Erweiterung des Bewusstseins ausgerichtet, um die Phantasie zu stimulieren, und wurden mit</p>	<p>Wirk und Formwandel, werden auch solche Visionen bestimmt durch die Freude des Abschaffens, das heißt, wenn ein bestimmtes Bildschmiedenstück oder eine andere Form, die man als wertvoll hält, zerstört wird. Dies ist eine Art von Reisephantasie, die die Phantasie des Abschaffens, der Zerstörung, der Angst, der Aggression und</p>	<p>„Gedanken des Abschaffens“</p>	<p>„Gedanken des Abschaffens“</p>
			
<p>Landschaft im Westen (1600-1610). Abbildung aus „Mitsukuri Yūshōshū“, so wie sie ein Mönchsmönch und ein einfacher Kaufmann sahen.</p>	<p>Landschaft im Westen (1600-1610). Abbildung aus „Mitsukuri Yūshōshū“, so wie sie ein Mönchsmönch und ein einfacher Kaufmann sahen.</p>	<p>Beschriftung: „Abschaffung“. Abschaffung kann eine Zerstörung und Raub bezeichnen, aber es kann auch eine Befreiung eines Menschen aus einer Bindung oder einem Zustand bedeuten. Es kann auch eine Art von Reisephantasie sein, die die Phantasie des Abschaffens, der Zerstörung, der Angst, der Aggression und</p>	<p>Beschriftung: „Abschaffung“. Abschaffung kann eine Zerstörung und Raub bezeichnen, aber es kann auch eine Befreiung eines Menschen aus einer Bindung oder einem Zustand bedeuten. Es kann auch eine Art von Reisephantasie sein, die die Phantasie des Abschaffens, der Zerstörung, der Angst, der Aggression und</p>
<p>■ In geprägten Gedanken durch Unwissenheit</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p>	<p>■ In geprägten Gedanken durch Unwissenheit</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p>	<p>■ In geprägten Gedanken durch Unwissenheit</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p>	<p>■ In geprägten Gedanken durch Unwissenheit</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p> <p>„Ich kann mich nicht daran erinnern, was ich mir von einem Menschen, der nicht hierhergehört, gesagt habe.“</p>

Themenseiten:

Hier findest du Bilder, Texte und Materialien zum Thema des Kapitels. Tipps helfen dir, die gestellten Aufgaben zu lösen. Im Mittelpunkt des Kapitels steht die Hauptaufgabe. Die fasst zusammen, was du nach der Bearbeitung dieses Kapitels wissen und können solltest. Die folgenden Methodenseiten helfen dir, die Hauptaufgabe zu bearbeiten.

Methodenseiten:

Hier werden Methoden und Techniken für die praktische Gestaltung und den Umgang mit Bildern vorgestellt. Die Abbildungen auf diesen Seiten helfen dir, genau zu verstehen, wie man etwas macht. Die Übungen geben dir die Möglichkeit anzuwenden, was du gelernt hast.

Im Anhang des Buches kannst du wichtige Dinge nachschlagen:

- Eine Zeitleiste zur Geschichte der Kunst hilft dir, dich zeitlich zu orientieren.
 - Im Sachwortverzeichnis findest du schwierige Begriffe erklärt, die im Buch vorkommen.
 - Das Künstlerverzeichnis nennt alle Künstlerinnen und Künstler, die im Buch genannt werden.
 - Und es gibt eine Übersicht über die künstlerischen Techniken und Verfahren, die im Buch vorgestellt und behandelt werden.

**Und nun wünschen wir dir viel Spaß bei der Arbeit mit diesem Buch!
Die Autorinnen und Autoren**

Inhaltsverzeichnis

1 Die gehören zu mir 8

- 10 Ein Tier gern haben
- 12 Zuneigung zeigen
- 14 Das Standbild
- 16 Eine Plastik aus Ton gestalten
- 18 Eine Plastik im Raum wahrnehmen
und untersuchen

2 Wir feiern Feste 20

- 22 Feste und Feiern
- 24 Feste vergleichen
- 26 Eine Festtafel gestalten
- 28 Ein Bild in allen Details betrachten
- 30 Eigene Feste und Feiern inszenieren

3 Ich sehe mich 32

- 34 Ich beobachte mich und andere
- 36 Ich zeige mich
- 38 Mit Mimik spielen
- 40 Gestik und Körperhaltung
- 42 Malen mit Deckfarben

4 Das fühle ich 44

- 46 Gefühle malen
- 48 In ein Bild „hineinsehen“
- 50 Die Bildstimmung spüren
- 52 Farben herstellen
- 54 Farben auftragen

5 Ich schaue genau hin 56

- 58 „Augentäuscherbilder“
- 60 Die Dinge im Stillleben anordnen
- 62 Zeichnen lernen – der Gebrauch des Stiftes
- 64 Die Umrisslinie erfassen
- 66 Einen Gegenstand plastisch darstellen
- 68 Räumlich darstellen / Kolorieren

6 Ich porträtiere andere 70

- 72 Menschen porträtieren
- 74 Tierporträts
- 76 Proportionen im Gesicht erfassen
- 78 Mit der Feder zeichnen
- 80 Porträts fotografieren

7 Ich halte Bewegung fest 82

- 84 Bewegung und Veränderung im Bild
- 86 Verschiedene Arten von Bewegung und Veränderung
- 88 Bewegungen fotografieren
- 90 Veränderungen fotografisch darstellen
- 92 Bilder zum Laufen bringen
- 94 Bilder mit Klängen und Geräuschen vertonen

Inhaltsverzeichnis

8 Ich erfinde, konstruiere, baue 96

- 98 Künstler konstruieren Träume und Ideen
- 100 Stabile Konstruktionen
- 102 Konstruktives Zeichnen I
- 104 Konstruktives Zeichnen II
- 106 Konstruktiver Modellbau

9 Ich erzähle in Bildern 108

- 110 Bild und Text erzählen eine Geschichte
- 112 Schriftbilder
- 114 Eine einfache Kunstschrift schreiben
- 116 Schriften entwerfen
- 118 Text in Bilder setzen

10 Meine Welt 120

- 122 Bilder aus meiner Welt
- 124 Meine ganze Welt ins Bild bringen
- 126 Kartografieren
- 128 Dinge und Ereignisse fotografieren

11 Traumwelten 130

- 132 Aus Träumen werden Bilder
- 134 Tagtraumfantasien
- 136 Collageverfahren
- 138 Materialdruck
- 140 Halbautomatische Verfahren
- 142 Räumlich montieren

12 Ferne und fremde Welten 144

- 146 Griechische Vasenmalerei
- 148 Schattenbilder und Schattentheater
- 150 Der bewegte Schatten
- 152 Bühnenkonstruktion und Stabfigurenbau
- 154 Inszenierung eines Theaterstücks

13 So stelle ich mir die Welt vor 156

- 158 Weltbilder und Weltvorstellungen
- 160 „Große“ und „kleine“ Weltbilder
- 162 Großflächig malen und zeichnen
- 164 Ein Gemeinschaftsbild herstellen

Anhang

- 166 Zeitleiste
- 168 Verzeichnis der künstlerischen Techniken und Verfahren
- 172 Künstlerverzeichnis
- 173 Sachwortverzeichnis
- 183 Bildquellen