|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Jahrgangsstufe: 7/8 H/R/G** | **Schulinternes Curriculum im Fach KunstGrundlage: Arbeitsbuch 2 Klasse 7/8 978-3-12-205082-5** | Brüder-Grimm-Schule Eschwege |
| Bezeichnungen im neuen Lehrwerk :**A**rbeitsvorhaben **(A)**, Themen **(B)**, Verfahren **(C)** Kunstgeschichte **(D)** |
| **7/8 Inhaltsfeld 1:** | **Bild des Menschen** mit dem Kerninhalt: **Figurative Plastik** | **Doppelstunden: 6** |
| **Inhalts-**und prozessbezogene Kompetenzen der Produktion und RezeptionDie Schülerinnen und Schüler... | Bezug zu Basiskonzept/Leitperspektive | Überfachliche Kompetenzen und Methoden | Schulischer Schwerpunkt (Profil) |
| PRODUKTION* entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeitund Abstraktion.
* Setzten angemessen plastische Materialien ein.

REZEPTION* untersuchen bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen und leiten Wirkungen ab.
* beschreiben ihren Arbeitsprozess und präsentieren die Ergebnisse.

KULTURGESCHICHTLICHES ORIENTIERUNGSWISSEN* haben Einblicke in plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion

**🡪Themen, Methoden, Aufgaben, Arbeitstechniken****A.1: Eine Tierplastik formen (S. 8–11)A.10: Einen beweglichen Apparat konstruieren ( S. 44–47)****C.20: Plastik 1: Modellieren (S. 168–169)****C.21: Plastik 2: Montieren/konstruieren (S.170–171)****B.12: Gestaltung (S. 116–117)****D.4: Moderne: Der Bruch mit den Traditionen (S. 206–207)** |  |  |  |
| **7/8 Inhaltsfeld 2:** | **Bild des Raumes** mit dem Kerninhalt: **Perspektive** | **Doppelstunden: 6** |
| Bezeichnungen im neuen Lehrwerk :**A**rbeitsvorhaben **(A)**, Themen **(B)**, Verfahren **(C)** Kunstgeschichte **(D)** |
| **Inhalts-**und prozessbezogene Kompetenzen der Produktion und RezeptionDie Schülerinnen und Schüler... | Bezug zu Basiskonzept/Leitperspektive | Überfachliche Kompetenzen und Methoden | Schulischer Schwerpunkt (Profil) |
| PRODUKTION* + stellen Innen- und Außenräume durch den Einsatz linear-perspektivischer Verfahren dar.
	+ realisieren räumliche Wirkung auf der Fläche durch Nutzung einfacher raumbildender Gestaltungselemente.

REZEPTION* + untersuchen verschiedene perspektivische Konstruktionen.
	+ leiten Wirkungen von Raum in eigenen und fremden Bildern ab.

KULTURGESCHICHTLICHES ORIENTIERUNGSWISSEN* haben Einblicke in die Veränderung der Raumdarstellung und der Sichtweise von Wirklichkeit zuBeginn der Neuzeit

**🡪Themen, Methoden, Aufgaben, ArbeitstechnikenA.8: Ein perspektivisches Bild zeichnen (S. 36–39)****A.7: Eine Landschaft malen (S. 34–35)****B.10: Landschaft (S. 112–113)****B13: Lebensraum (S. 118–119)****C.7: Zeichnen 7: Perspektive (S. 142–143)****C.6: Zeichnen 6: Planzeichnung(S. 140–141)****C.1: Zeichnen 1: Zeichentechnik (S. 130–131****D.3: Neuzeit. Das neue Menschen- und Weltbild.(S.204–205)** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7/8 Inhaltsfeld 3:** | **Bild der Dinge : Objektdarstellung** | **Doppelstunden: 6** |
| **Inhalts-**und prozessbezogene Kompetenzen der Produktion und RezeptionDie Schülerinnen und Schüler... | Bezug zu Basiskonzept/Leitperspektive | Überfachliche Kompetenzen und Methoden | Schulischer Schwerpunkt (Profil) |
| PRODUKTION* stellen Dinge nach der Anschauung grafisch dar.
* wenden weitere künstlerische Strategien zur Darstellung von Dingen an.
* stellen Bilder mit Hilfe einer **druckgrafischen Technik** her.
* erproben **drucktechnische Verfahren** und deren Ausdrucksqualitäten.

REZEPTION* untersuchen grafische Arbeiten hinsichtlich ihrer Wirkungen.
* erkennen und benennen den Unterschied zwischen Ausdruckswert und Abbildhaftigkeit.
* führen Teiluntersuchungen zu grafischen Mitteln durch.

KULTURGESCHICHTLICHES ORIENTIERUNGSWISSEN* haben Einblicke in Ausdrucksformen der Druckgrafik

**🡪Themen, Methoden, Aufgaben, Arbeitstechniken****A.5: Einen Modeschuh entwerfen (S. 24–27)**z.B. **B.15: Politik (S.122–123)****C.12: Drucken1: Radierung (S. 152–153)****C.13: Drucken2: Farblinolschnitt (S. 154–155)****D.3: Neuzeit. Das neue Menschen– und Weltbild. n(S.204–205)** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7/8 Inhaltsfeld 4:** | **Grundlagen** zu den Kerninhalten **Farbe/Malerei** | **Doppelstunden: 6** |
| **Inhalts-**und prozessbezogene Kompetenzen der Produktion und RezeptionDie Schülerinnen und Schüler... | Bezug zu Basiskonzept/Leitperspektive | Überfachliche Kompetenzen und Methoden | Schulischer Schwerpunkt (Profil) |
| PRODUKTION* wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an.

REZEPTION* benennen Farbkontraste in eigenen und fremden Bildern und leiten deren Wirkungen ab.
* führen Teiluntersuchungen zu Farbkontrasten und Farbfunktionen durch.
* erläutern ein Farbsystem.
* erkennen und benennen die Farbfunktionen wie Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe,Symbolfarbe und Ausdrucksfarbe und bestimmen deren Wirkung.

**🡪Themen, Methoden, Aufgaben, Arbeitstechniken****A 15: Ein Porträt zeichnen/malen (S. 64–67)**z.B. **B.8: Gefühle (S. 108–109)**z.B. **B1: Mensch (S. 94–95)****C.14: Malerei1: Farben mischen (S.156–157)****C.15: Malerei2: Maltechnik (S. 158–159)****C.30: Bildverstehen1: Bildbeschreibung (S.188–189)** |  |  |  |
| **7/8 Inhaltsfeld 5:** | **Grundlagen** zu den Kerninhalten **Grafik/Zeichnung** | **Doppelstunden: 6** |
| **Inhalts-**und prozessbezogene Kompetenzen der Produktion und RezeptionDie Schülerinnen und Schüler... | Bezug zu Basiskonzept/Leitperspektive | Überfachliche Kompetenzen und Methoden | Schulischer Schwerpunkt (Profil) |
| PRODUKTION* nutzen grafische Mittel für gegenständliche Zeichnungen.
* stellen proportional, stofflich und plastisch Dinge dar.
* experimentieren grafisch mit der Gestaltung von Licht und Schatten.
* stellen Bilder in einer Drucktechnik her.
* erproben Techniken, Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucks-qualitäten verschiedenergrafischer Mittel.

REZEPTION• untersuchen Zeichnungen hinsichtlich der Umsetzung naturalistischer Wirklichkeitsdarstellung.• untersuchen Druckerzeugnisse auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache**🡪Themen, Methoden, Aufgaben, Arbeitstechniken****A 15: Ein Porträt zeichnen/malen (S. 64–67)****A.5: Einen Modeschuh entwerfen (S. 24–27)****B.5: Schönheit (S. 102–103)****C.1: Zeichnen 1:Zeichentechnik(S. 130–131)****C.3. Zeichnen3: Figuren zeichnen (S. 134–135)****C.5: Zeichnen 5: Erklärendes Zeichnen (S. 138–139)****C.7: Zeichnen 7: Perspektive (S. 142–143)****C.12: Drucken1: Radierung (S. 152–153)****C.13: Drucken2:Farblinolschnitt (S. 154–155)** |  |  |  |