|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgangsstufe: 7/8 H/R/G** | | **Schulinternes Curriculum im Fach Kunst Grundlage: Arbeitsbuch 2 Klasse 7/8 978-3-12-205082-5** | Brüder-Grimm-Schule  Eschwege | | |
| Bezeichnungen im neuen Lehrwerk :**A**rbeitsvorhaben **(A)**, Themen **(B)**, Verfahren **(C)** Kunstgeschichte **(D)** | | | | | |
| **7/8 Inhaltsfeld 1:** | **Bild des Menschen** mit dem Kerninhalt: **Figurative Plastik** | | **Doppelstunden: 6** | | |
| **Inhalts-**und prozessbezogene Kompetenzen der Produktion und Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler... | | | Bezug zu Basiskonzept/ Leitperspektive | Überfachliche Kompetenzen  und Methoden | Schulischer Schwerpunkt (Profil) |
| PRODUKTION   * entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion. * Setzten angemessen plastische Materialien ein.   REZEPTION   * untersuchen bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen und leiten Wirkungen ab. * beschreiben ihren Arbeitsprozess und präsentieren die Ergebnisse.   KULTURGESCHICHTLICHES ORIENTIERUNGSWISSEN   * haben Einblicke in plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion   **🡪Themen, Methoden, Aufgaben, Arbeitstechniken**  **A.1: Eine Tierplastik formen (S. 8–11) A.10: Einen beweglichen Apparat konstruieren ( S. 44–47)**  **C.20: Plastik 1: Modellieren (S. 168–169)**  **C.21: Plastik 2: Montieren/konstruieren (S.170–171)**  **B.12: Gestaltung (S. 116–117)**  **D.4: Moderne: Der Bruch mit den Traditionen (S. 206–207)** | | |  |  |  |
| **7/8 Inhaltsfeld 2:** | | **Bild des Raumes** mit dem Kerninhalt: **Perspektive** | **Doppelstunden: 6** | | |
| Bezeichnungen im neuen Lehrwerk :**A**rbeitsvorhaben **(A)**, Themen **(B)**, Verfahren **(C)** Kunstgeschichte **(D)** | | | | | |
| **Inhalts-**und prozessbezogene Kompetenzen der Produktion und Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler... | | | Bezug zu Basiskonzept/ Leitperspektive | Überfachliche Kompetenzen  und Methoden | Schulischer Schwerpunkt (Profil) |
| PRODUKTION   * + stellen Innen- und Außenräume durch den Einsatz linear-perspektivischer Verfahren dar.   + realisieren räumliche Wirkung auf der Fläche durch Nutzung einfacher raumbildender Gestaltungselemente.   REZEPTION   * + untersuchen verschiedene perspektivische Konstruktionen.   + leiten Wirkungen von Raum in eigenen und fremden Bildern ab.   KULTURGESCHICHTLICHES ORIENTIERUNGSWISSEN   * haben Einblicke in die Veränderung der Raumdarstellung und der Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit   **🡪Themen, Methoden, Aufgaben, Arbeitstechniken A.8: Ein perspektivisches Bild zeichnen (S. 36–39)**  **A.7: Eine Landschaft malen (S. 34–35)**  **B.10: Landschaft (S. 112–113)**  **B13: Lebensraum (S. 118–119)**  **C.7: Zeichnen 7: Perspektive (S. 142–143)**  **C.6: Zeichnen 6: Planzeichnung(S. 140–141)**  **C.1: Zeichnen 1: Zeichentechnik (S. 130–131**  **D.3: Neuzeit. Das neue Menschen- und Weltbild.(S.204–205)** | | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **7/8 Inhaltsfeld 3:** | **Bild der Dinge : Objektdarstellung** | **Doppelstunden: 6** | | |
| **Inhalts-**und prozessbezogene Kompetenzen der Produktion und Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler... | | Bezug zu Basiskonzept/ Leitperspektive | Überfachliche Kompetenzen  und Methoden | Schulischer Schwerpunkt (Profil) |
| PRODUKTION   * stellen Dinge nach der Anschauung grafisch dar. * wenden weitere künstlerische Strategien zur Darstellung von Dingen an. * stellen Bilder mit Hilfe einer **druckgrafischen Technik** her. * erproben **drucktechnische Verfahren** und deren Ausdrucksqualitäten.   REZEPTION   * untersuchen grafische Arbeiten hinsichtlich ihrer Wirkungen. * erkennen und benennen den Unterschied zwischen Ausdruckswert und Abbildhaftigkeit. * führen Teiluntersuchungen zu grafischen Mitteln durch.   KULTURGESCHICHTLICHES ORIENTIERUNGSWISSEN   * haben Einblicke in Ausdrucksformen der Druckgrafik   **🡪Themen, Methoden, Aufgaben, Arbeitstechniken**  **A.5: Einen Modeschuh entwerfen (S. 24–27)**  z.B. **B.15: Politik (S.122–123)**  **C.12: Drucken1: Radierung (S. 152–153)**  **C.13: Drucken2: Farblinolschnitt (S. 154–155)**  **D.3: Neuzeit. Das neue Menschen– und Weltbild. n(S.204–205)** | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **7/8 Inhaltsfeld 4:** | **Grundlagen** zu den Kerninhalten **Farbe/Malerei** | **Doppelstunden: 6** | | |
| **Inhalts-**und prozessbezogene Kompetenzen der Produktion und Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler... | | Bezug zu Basiskonzept/ Leitperspektive | Überfachliche Kompetenzen  und Methoden | Schulischer Schwerpunkt (Profil) |
| PRODUKTION   * wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an.   REZEPTION   * benennen Farbkontraste in eigenen und fremden Bildern und leiten deren Wirkungen ab. * führen Teiluntersuchungen zu Farbkontrasten und Farbfunktionen durch. * erläutern ein Farbsystem. * erkennen und benennen die Farbfunktionen wie Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Symbolfarbe und Ausdrucksfarbe und bestimmen deren Wirkung.   **🡪Themen, Methoden, Aufgaben, Arbeitstechniken**  **A 15: Ein Porträt zeichnen/malen (S. 64–67)**  z.B. **B.8: Gefühle (S. 108–109)**  z.B. **B1: Mensch (S. 94–95)**  **C.14: Malerei1: Farben mischen (S.156–157)**  **C.15: Malerei2: Maltechnik (S. 158–159)**  **C.30: Bildverstehen1: Bildbeschreibung (S.188–189)** | |  |  |  |
| **7/8 Inhaltsfeld 5:** | **Grundlagen** zu den Kerninhalten **Grafik/Zeichnung** | **Doppelstunden: 6** | | |
| **Inhalts-**und prozessbezogene Kompetenzen der Produktion und Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler... | | Bezug zu Basiskonzept/ Leitperspektive | Überfachliche Kompetenzen  und Methoden | Schulischer Schwerpunkt (Profil) |
| PRODUKTION   * nutzen grafische Mittel für gegenständliche Zeichnungen. * stellen proportional, stofflich und plastisch Dinge dar. * experimentieren grafisch mit der Gestaltung von Licht und Schatten. * stellen Bilder in einer Drucktechnik her. * erproben Techniken, Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucks-qualitäten verschiedener grafischer Mittel.   REZEPTION  • untersuchen Zeichnungen hinsichtlich der Umsetzung naturalistischer Wirklichkeitsdarstellung.  • untersuchen Druckerzeugnisse auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache  **🡪Themen, Methoden, Aufgaben, Arbeitstechniken**  **A 15: Ein Porträt zeichnen/malen (S. 64–67)**  **A.5: Einen Modeschuh entwerfen (S. 24–27)**  **B.5: Schönheit (S. 102–103)**  **C.1: Zeichnen 1:Zeichentechnik(S. 130–131)**  **C.3. Zeichnen3: Figuren zeichnen (S. 134–135)**  **C.5: Zeichnen 5: Erklärendes Zeichnen (S. 138–139)**  **C.7: Zeichnen 7: Perspektive (S. 142–143)**  **C.12: Drucken1: Radierung (S. 152–153)**  **C.13: Drucken2:Farblinolschnitt (S. 154–155)** | |  |  |  |